**데이빗 로 – 지휘자**

**데이빗 로는 현재 뉴저지 페스티벌 오케스트라의 음악 감독이자, 뉴욕에서 보이스 페니키아 국제 페스티벌의 상임 지휘자이고 프랑스에 노르망디 지역 앙상블의 상임 지휘자이다. 그는 뉴욕 시티 오페라단과의 긴 인연을 맺으므로 무려 100개가 넘는 제작들을 이끌었다. 오케스트라 지휘자로써 보스턴 교향악단, 세인트루이스 교향악단, 왕립 스코틀랜드 국립 관현악단, 릴 국립 오케스트라, 노바 스코샤 심포니, 뉴저지 심포니, 캔자스 시티 심포니, 산타페 심포니, 뉴욕시 발레단, 파리 앙상블, 뉴 브란덴버그 심포니, 라모럭스 오케스트라와 함께 공연한 첼리스트 미스티슬라프 로스트로포비치, 예루살렘 심포니 오케스트라, Das Loh-Orchester Sondershausen, Philharmonische Orchester der Stadt Heidelberg, 델라웨어, 해리스버그, 헌츠빌, De Moines Symphony, 그리고 서부 오스트리아에서 포르알베르크 심포니와 함께 많은 공연을 하고 Bregenz Frühlings Festival에서도 공연을 하였다. 마에스트로 로는 아시아에서 활동 하는 것을 선호하여 부산 시립 교향악단, 마카우 심포니, 선전, 우한, 구이양, 타이페이 심포니 오케스트라, 난징, 대만 국립 교향악단..... 등 여러 아시아에서 지휘활동을 하였다. 마에스트로 로는 1990년부터 1996까지 창립자이자 음악 감독으로 캔자스 시티 카메라타에서 활동하였고 2000년부터 2006년까지 가렛 호수 아트 여름 페스티벌: Music on the Mountain의 음악감독을 역임하였다.**

**초기에는 보스턴 교향악단의 부지휘자가 되어 상임 지휘자인 오자와 세이지를 보조하는 역할을 했고, 이 오케스트라와 탱글우드, 보스턴 심포니 홀 그리고 보스턴 심포니 오케스트라 챔버 뮤지션들과 같이 유럽에서 활동을 하였다. 2007년에 릴 국립 오케스트라와 TransArt Label에 음반 녹음 데뷔를 브루노 폰태인 피아니스트와 하고, 포리알베르크 심포니와 Austrian Broadcasting Authority (ORF)을 통해 방송하여 주목을 받았다. 1997년부터 2002년까지 뉴욕 시티 오페라단의 소속되어있을 때 the City Opera of Heidelberg의 전임 지휘자로 활동하여 주요 오페라 레퍼토리를 지휘하였다. 2000년부터 2005까지 델라웨어 오페라단의 상임 지휘자 활동을 하였고, 2005년부터 2010년까지 여름 시리즈였던 'Opera Under the Stars'를 7천개의 좌석이 있는 뉴저지 Garden State Arts Center에서 감독하였고 오페라 콘서트 시리즈를 뉴져지 페스티벌 오케스트라와 창시하였다. 그는 새롭게 형성된 프레즈노 국제 그랜드 오페라단의 *라 보엠(La Bohème)*을 개최하였고 the Metropolitan Opera National Council와 New Jersey Regional Auditions 심사위원으로 활동하였다.**

**마에스트로 로는 뉴져지 페스티벌 오케스트라를 통해서 다양한 크로스오버 장르 경험을 쌓았다. 몇 개만 예를 들자면 크리스틴 체노웨스, 만하임 스팀롤러, The 3 Irish Tenors, 나탈리 머천트, 조안리버스, 돈 리클스, 재키 애반코, 캘틱 썬더..... 등 다양한 콘서트를 하였다.**

**마에스트로 데이빗 로는 젊은이들에게 상당한 기간과 노력을 쏟았다. 2014년에 브라운 대학교 심포니 오케스트라 (로드아이랜드주)의 임시 음악 감독으로 활동하였으며 뉴욕대 심포니 오케스트라 (2008-2011)의 상임 지휘자로 활동하였고 몽클레어 주립대, 뉴저지 (2000-2005)에서 오케스트라 감독을 맡기도 했었다. 그는 또한 보스턴 심포니 오케스트라의 청소년 음악회, 타이베이 심포니 오케스트라의 여름 청소년 페스티벌의 활동했었고 뉴잉글랜드 음대, 하버드 대학교, 브라운 대학교, 럿거스 대학교, 알라배마 대학교에서 가르치고 마스터 클래스를 열었다. 그는 예술인 복지 재단인 The League of American Orchestras의 심사위원으로 재직하였고 the New Jersey MTA State Concerto Competition의 심사원단의 의장으로도 활동하였다.**

**마에스트로 로는 세이지 오자와 펠로우쉽(*Seiji Ozawa Fellowship* at Tanglewood)에 참여하였으며 지역사회에 대한 공헌을 인정받아 미 의회로부터 표창장을 수여받기도 하였다. 그는 제 1 회 번스타인 국제 지휘 콩쿠르의 파이널리스트이기도 하다. 그는 랜싱대학에서 졸업한 후, 맨체스터 대학에서 음악 학사를 받았고 노던웨스턴 시카고 대학에서 석사 학위를 받았다. 그는 구스타브 마이어(Gustav Meier)와 빅토르 옘포스키(Victor Yamposky)에게 사사했다.**